



MONOGRAPHIE DES USAGES DU CONTREPLAQUÉ

CONSTRUCTION ET BÂTIMENT TOME 1

Découverte de 13 réalisations et retours d'expériences



©Jean Christophe Garcia

#CONTREPLAQUÉ

#AMÉNAGEMENT

#ESTHÉTIQUE

#MENUISERIE

#BÂTIMENT TERTIAIRE

#PIN MARITIME

#MOBILIER

#ENVIRONNEMENT

#PEUPLIER

#HABITAT INDIVIDUEL

#OKOUMÉ

#REVÊTEMENT

#CONSTRUCTION

#THERMIQUE

#STRUCTURE

#FRÊNE

#BÂTIMENT PUBLIC

#BARDAGE

#POLYVALENCE

#AMEUBLEMENT

#ACOUSTIQUE

SOMMAIRE

BRACHARD DE TOURDONNET ARCHITECTES - Maison Filtre

ATELIER D'ARCHITECTURE CALI - Appartement Atelier

LIA KILADIS ARCHITECTURE - Bibliothèque Enfants

NOVAE ARCHITECTURE - Reconstruction du centre social de La Talaudière

DAMIEN COQUET DESIGN - Ensemble de mobilier et objets

ATELIER TACHAS - Smartbox

ÉCLAIRAGE : STUDIO JOUIN MANKU

LYCÉE ST MARTIN - Dunes

G PALLAS - Maison Ossature Bois

PARC ARCHITECTES - Conservatoire de Bondy

COCO ARCHITECTURE - Pépinière d'Entreprise AGORA

FOCUS SUR FABIENNE BULLE

Interview : le contreplaqué, un matériau aux multiples usages
Découverte de Maison LE STUNFF et Maison VINOLO

MAISON FILTRE



©Jean Christophe Garcia

DESCRIPTION DU PROJET

Cette maison située à Mérignac (33) dont la surface est de 169m², est une ancienne échoppe en pierre à la façade sur rue soigneusement dessinée.

A l'intérieur, un rez de chaussée encombré et très peu ouvert sur le jardin aux arbres splendides. Après avoir entièrement démoli l'intérieur et restructuré la charpente bois pour récupérer le volume disponible dans les combles, nous perçons de très larges ouvertures dans la façade sur jardin ainsi qu'en toiture pour faire circuler la lumière naturelle. Puis nous recomposons entièrement l'intérieur grâce à une structure poteaux poutres en Douglas, pour créer deux niveaux habitables dans le volume existant. Le sol du rez de chaussée est recouvert de panneaux menuisés en aggloméré de bois et de ciment. Des parois filtres en contreplaqué de peuplier, précisément agencées intimisent sans cloisonner les différents espaces de la maison et permettent de ranger les nombreux livres, vinyles et objets des propriétaires.



©Jean Christophe Garcia





INTERVIEW

Pascale de Tourdonnet – Architecte co-gérante
BRACHARD DE TOURDONNET ARCHITECTES



BRACHARD DE TOURDONNET
ARCHITECTES

Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

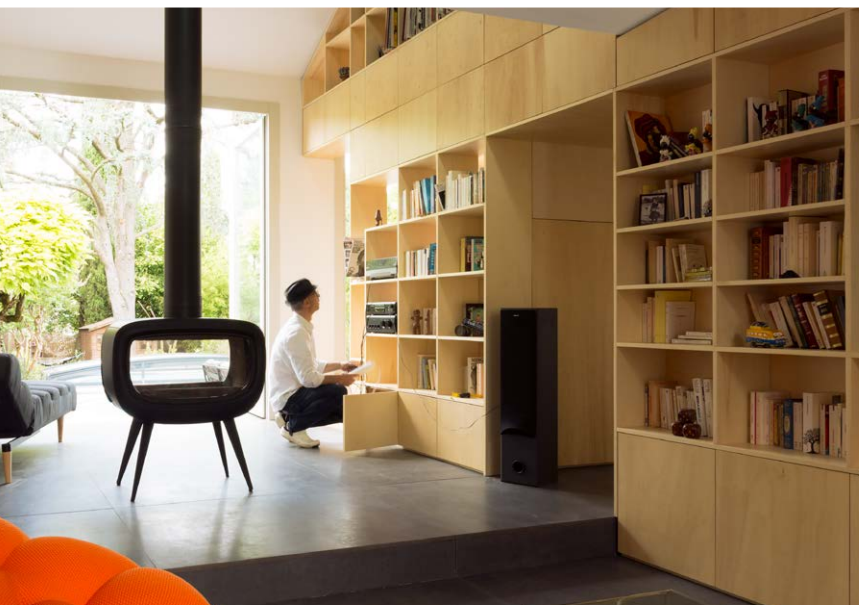
Nous réalisons fréquemment tout l'agencement intérieur de nos projets en contreplaqué car cela permet de tout ranger sans rajouter de mobilier complémentaire hormis tables, chaises, canapés et lits. C'est donc finalement assez économique pour les Maîtres d'ouvrage. Ces parois toute hauteur en bois contreplaqué apportent un aspect chaleureux au projet sans pour autant encombrer l'espace, ce qui favorise la lisibilité de l'espace intérieur.

Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Dans le projet de la Maison Filtre, le peuplier a été choisi pour son faible veinage et sa teinte blonde. Cela venait en contraste avec le sol recouvert de panneaux menuisés noirs.

Avez-vous l'habitude de travailler avec du contreplaqué ?

Nous travaillons avec des panneaux de contreplaqué sur la plupart de nos projets : peuplier, bouleau, okoumé, pin maritime sont les essences que nous utilisons le plus souvent. À part le bouleau, les contreplaqués des essences citées sont fabriqués en France ce qui nous permet de privilégier des circuits plus courts.

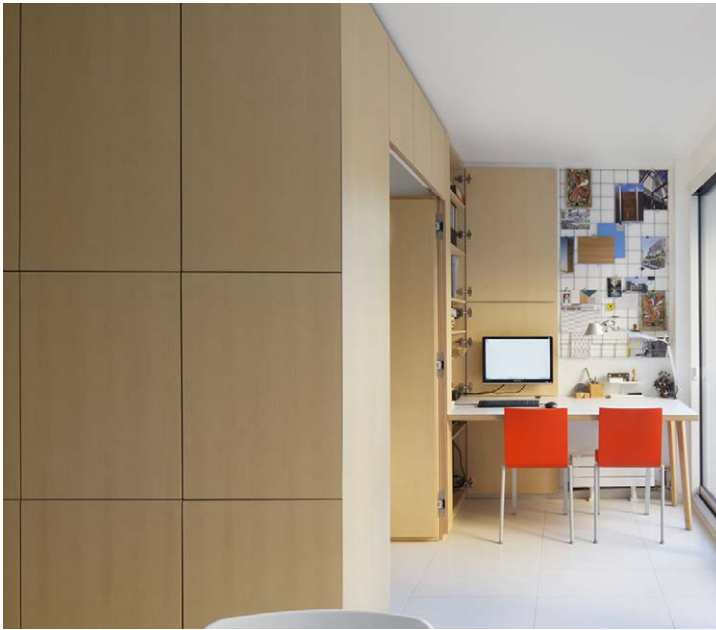


©Jean Christophe Garcia



©Jean Christophe Garcia

APPARTEMENT ATELIER



©Camille Gharbi Photographe



©Camille Gharbi Photographe

DESCRIPTION DU PROJET

L'appartement atelier est un aménagement intérieur de 38 m² situé à Paris dans le 14^{ème} arrondissement et livré en 2016 pour une maîtrise d'ouvrage privée.

L'appartement atelier est un espace de vie et de travail modulable en fonction des temporalités et des usages. L'aménagement intérieur en contreplaqué frêne, vient recevoir les différentes fonctions : entrée, chambre, bureau, placard, bibliothèque, meuble TV ; afin de générer autour de lui une grande pièce en L s'ouvrant sur le jardin. Le meuble se traverse et se vit, il permet de ranger tous les objets du quotidien et de maximiser l'espace de vie. Les panneaux frêne sont cérusés et reçoivent un traitement à base d'huile. Ils sont utilisés toute hauteur avec le fil du bois continu installé à la verticale ; disposés en fonction de leurs dimensions ils offrent au meuble un aspect massif. Les joints creux réalisés en parties haute et basse lui confèrent un côté mobile. Tout au long de la journée le meuble évolue, s'ouvre, se ferme afin que chaque usage puisse y trouver l'espace approprié.





INTERVIEW

Triana & Jérémie Seyrig - Architectes
ATELIER D'ARCHITECTURE CALI



Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

Le contreplaqué nous a semblé être la meilleure option pour obtenir le rendu souhaité pour ce projet. L'essence Frêne apportait le côté bois clair recherché, les chants esthétiques des panneaux nous permettaient de les laisser apparents et la dureté des panneaux en faisait un produit robuste pour un usage quotidien.

Le meuble a été réalisé en collaboration avec Guy Pointard, menuisier et compagnon du devoir. Un certain nombre de détails spécifiques ont été mis en œuvre afin que le meuble devienne un objet architectural à part entière. Toutes les quincailleries sont dissimulées, les coupes d'onglets ainsi que les portes sous tentures apportent au meuble un aspect lisse et continu. Ouvert ou fermé, l'aménagement fait partie intégrante de l'architecture, et le fait de pouvoir le traverser offre une vraie continuité spatiale. Cela donne à ce petit logement une grande sensation d'espace.



LE MOT DU FABRICANT

« L'intérêt des panneaux décoratifs « essences fines » c'est le choix qu'ils offrent : variété des motifs, diversité des essences, des couleurs, mais c'est aussi luminosité, texture et chaleur incomparables du bois. Choisir un contreplaqué en support, c'est garantir : un produit plus léger et de moindre épaisseur à performances équivalentes, une fixation de la quincaillerie plus sûre et durable, liberté et finesse d'usinage, des chants qui s'expriment naturellement. »



©Camille Gharbi Photographe



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

- L'essence utilisée est un contreplaqué replaqué Frêne d'épaisseur 18 mm
- Les panneaux sont cérusés et reçoivent un traitement à base d'huile type Rubio Monocoat. Les chants sont laissés apparents.
- La provenance des panneaux est française.

EXTENSION BIBLIOTHÈQUE ENFANTS



©Meero



©Meero

DESCRIPTION DU PROJET

Notre projet était de réaliser l'extension de la bibliothèque d'enfants au RDC et de la bibliothèque d'adolescents au R+1 (« Teen mezzanine ») soit la création d'une surface totale de 140m².

Le projet a consisté en la création d'un plancher intermédiaire en charpente traditionnelle bois (épicéa) ; l'ajout d'un revêtement de sol en parquet massif bambou ; l'agencement intérieur est constitué de mobiliers fixe et mobile en contreplaqué bouleau et des rayonnages conçus avec un système modulaire pour pouvoir évoluer dans le temps.

Certaines pièces sont transformables selon les activités : des plateaux de tables mobiles qui se posent sur des rayonnages bas ou des bancs ; des panneaux coulissants revêtus en tableau noir qui séparent des espaces.





INTERVIEW

Lia Kiladis, Architecte DPLG, Gérante
LIA KILADIS ARCHITECTURE



Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

C'était essentiel d'utiliser le contreplaqué pour sa rigidité, sa légèreté, et surtout la facilité de découpe sans traitement ultérieur des chants. C'était une volonté de conception de montrer les méthodes de construction et des matériaux bruts, comme on voit d'ailleurs dans le plancher intermédiaire avec sa charpente et ses connecteurs laissés apparentes.

Nous avons étudié la conception des modules pour optimiser la découpe des panneaux contreplaqué et limiter les chutes.

Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Nous avons choisi l'essence claire de bouleau pour l'aménagement de l'espace enfants pour jouer le contraste avec les espaces « adulte » de la bibliothèque, qui sont aménagés en noyer.

LIA KILADIS architecture

Avez-vous l'habitude de travailler avec du contreplaqué ?

Nous proposons souvent le contreplaqué bouleau pour nos projets d'aménagement intérieur et mobilier fixe ainsi que pour le revêtement mural et plafond ; nous aimons beaucoup l'ambiance calme et lumineuse dégagée par ce matériau, et particulièrement cette essence.



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

- Contreplaqué bouleau 15mm qualité B/BB
- Sa provenance (importation) / Norvège
- Type de collage: Résine phénolique
- Formaldéhyde: Classe d'émission E1

LE MOT DU FABRICANT : LE SAVIEZ-VOUS ?

« 90% des contreplaqués français sont collés avec des résines phénoliques. Adaptés à tous les usages, ils sont particulièrement garants de la qualité de l'air intérieur ; ces résines sont classées à « ultra faibles émissions en formaldéhyde » comme en témoigne la certification « CARB-2 / ULEF » une des plus drastiques au monde en termes d'exigences. »



©Meero



©Lia Kiladis



©Lia Kiladis

RECONSTRUCTION DU CENTRE SOCIAL DE LA TALAUDIÈRE

DESCRIPTION DU PROJET

Le centre social est un grand atelier confortable accueillant des activités aussi diverses que gymnastique, yoga ou encore création de céramique, couture, aide à l'apprentissage du français et accueil périscolaire.

L'adéquation des espaces avec les futurs usages a été étudiée avec soin, et en phase Esquisse, la participation active des futurs utilisateurs a permis une évolution dans la définition des espaces intérieurs et des besoins.

Le bâtiment est construit en bois sur un seul niveau, en L, enveloppant une cour jardin, cœur du projet.

Les façades abritées par des débords de toiture côté jardin sont traitées en bardage bois laissé brut et doré, tandis que les façades publiques sont habillées d'un parement de béton broché coulé en place...

Le projet fait la part belle aux matériaux biosourcés et à l'expression de la matérialité.



©J. Riccolean



©J. Riccolean



©J. Riccolean



INTERVIEW

Carole PETIT, architecte co-gérante
NOVÆ, ARCHITECTURE ET INGÉNIERIE



Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

Un centre social est un lieu de convivialité très sollicité par des publics très différents. L'ambition est de proposer un « bâtiment-meuble », constitué de sous espaces accueillant une multitude d'activités.

C'est tout naturellement que le choix du contreplaqué perforé utilisé en doublage intérieur des murs ossature bois s'est imposé. Cela permet à la fois des finitions soignées de travail de menuiserie, la correction acoustique, et une robustesse plus importante qu'un habillage en plaque de plâtre (notamment sur les zones de passage). Le dessin du mobilier a ensuite suivi cette logique, en y associant des montants en briques de terre crue.

Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Nous avons tout d'abord pensé à un contreplaqué bouleau pour un rendu clair, que nous avons déjà utilisé dans un précédent projet.

Mais pendant le chantier, nous avons finalement opté pour le pin maritime, afin de proposer une plus grande harmonie avec les éléments de charpente et la sous face de toiture en panneaux de CLT en Epicea laissés apparents.



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

- Contreplaqué Pin maritime de 18 mm de chez Rolpin (fabrication française)
- Panneaux façonnés et le mobilier sur-mesure réalisé dans les ateliers du lot menuisier bois – Genevrier Menuiserie (42)



ENSEMBLE DE MOBILIER ET OBJETS

Lampe LED



©DAMIEN COQUET DESIGN



DESCRIPTION DU PROJET

Tout un ensemble de mobilier et objets pensés, dessinés et produits pour des événements professionnels, bureaux et boutiques.

J'ai imaginé ces objets pour des clients respectueux de l'environnement, conscient de l'enjeu actuel, et à la fois en recherche de signature visuelle, de praticité et d'esthétique.

Désireux d'éviter l'utilisation de certains matériaux préjudiciables à l'environnement, j'ai dessiné et produit ces objets sans métal et sans plastique. Les différentes parties d'un même objet s'emboîtent tout simplement. Le mange-debout est maintenu en position ouverte ou fermée à l'aide d'une sangle.

Mange-debout démontable



©DAMIEN COQUET DESIGN



Tabouret





INTERVIEW

Damien Coquet, Designer produit
DAMIEN COQUET DESIGN



Avez-vous l'habitude de travailler avec du contreplaqué ?

J'utilise le contreplaqué dans la majorité de mes réalisations parce que j'aime son esthétisme et sa chaleur visuelle. Parce qu'il est proposé en plaques de grand format à des épaisseurs variées. Cela me permet de prototyper et produire en petite série sur une fraiseuse numérique. De plus, la tranche sur laquelle on visualise les strats fait partie de l'atout du contreplaqué. Une signature visuelle qui le différencie des autres.

Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Parce que l'essence de bouleau est claire, élégante, douce au toucher naturellement et suffisamment rigide pour obtenir des objets stables.

Et lorsque l'on utilise de belles plaques de bois... on récupère de belles chutes ! J'aime la noblesse des chutes de contreplaqué bouleau. Par exemple, le support à basket a été fabriqué avec les chutes des centres de pieds de mange-debout.



©DAMIEN COQUET DESIGN

Présentoir basket



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

- Le CP BOULEAU a un collage un collage résistant à l'humidité et ce produit a plusieurs qualités de faces (S/BB fil travers) ou B/BB (fil long).
- Ces qualités sont les plus utilisées.

SMARTBOX



©vgayraud



©vgayraud

DESCRIPTION DU PROJET

Pour les nouveaux bureaux de Smartbox, l'objectif a été de rompre avec l'image colorée des coffrets cadeaux tout en conservant une image chaleureuse, dynamique et stimulante. Pour créer cet univers l'espace a été traité avec des matériaux sobres et élégants tels que le replaqué chêne et le feutre.

Les locaux sont configurés en vastes plateaux libres avec un noyau central de circulation. Afin de profiter et de maximiser les grands espaces et l'apport de lumière naturelle nous avons articulé le projet autour du noyau central. Ainsi nous avons conçu une enveloppe en panneaux « face chêne », apportant élégance, intemporalité, chaleur, naturel et design au plateau. Dans cette enveloppe vient se nicher des micros-espaces avec les programmes annexes et deux bibliothèques dimensionnées au format des coffrets cadeaux. Ces deux éléments rythment l'enveloppe et viennent marquer l'identité Smartbox.

Les open-spaces et l'espace détente, le Smart Café, sont positionnés de façon à profiter au maximum de la lumière naturelle. Les salles de réunion sont réparties de part et d'autre du plateau, le long des murs pignons. Ces salles de travail offrent différentes ambiances et configurations pour favoriser les échanges.

Enfin, le Smart Café, espace de détente convivial à l'image de Smartbox, se veut comme le lieu de rencontre, les employés s'y retrouvent autour de la grande table d'hôtes à toute heure de la journée.



INTERVIEW

Virginie GAYRAUD, Architecte d'intérieur et Responsable communication & matériaux
ATELIER TACHAS

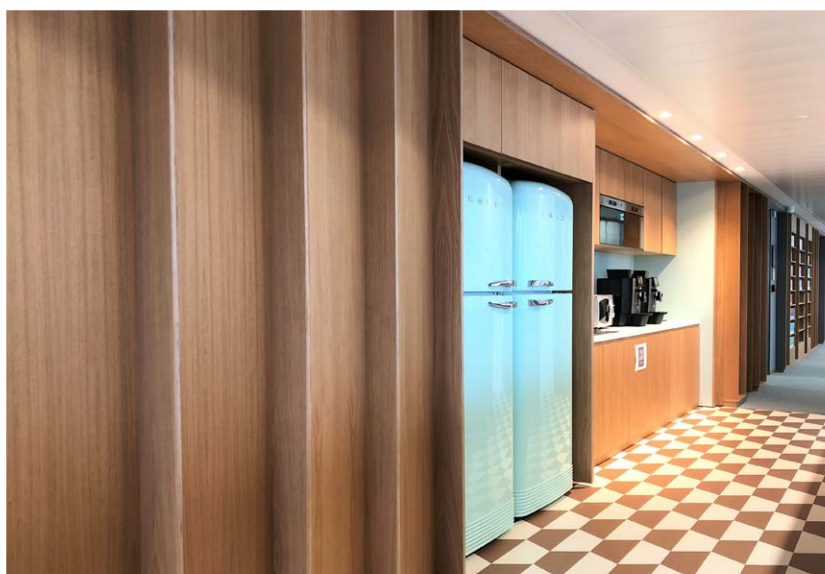


Quelle essence avez-vous utilisée dans ce projet ?

Contreplaqué bouleau plaqué chêne finition vernis mat.

Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

Parce qu'il a été préconisé par les architectes Vincent Gloria & Levisalles, nous leur avons présentés des échantillons car nous travaillons beaucoup pour toutes les boutiques de la SNCF avec du Contreplaqué peuplier 19 ou 30mm replaqué chêne vernis 1 % blanchis.



©vgayraud

©vgayraud

ÉCLAIRAGE



©Nicolas Mathéus

Jouin manku

STUDIO JOUIN MANKU

Depuis sa création en 2006, le studio Jouin Manku conçoit et orchestre chaque élément des projets qu'il crée, effaçant les lignes entre architecture, espace intérieur et objet, dans une dialectique à la fois sensible et rigoureuse. Chaque projet imaginé et conçu pour nos clients européens ou internationaux devient une aventure - celle étoffée de l'ambition initiale, des rêves, des recherches, des rencontres et des échanges qui émaillent le chemin si passionnant vers la réalisation.

Chaque projet est unique et habité d'une série d'instant et d'expériences inextricablement liés, qui formeront finalement un tout. C'est ainsi que nous les abordons, en étant attentifs à chaque nouvelle étape, en cherchant à les mettre à l'unisson de nos intuitions. Un espace et un lieu accueillent des objets, des matières, des formes et surtout des personnes. Des histoires s'écrivent. Des souvenirs sont gravés, peut-être pour toujours. Nous essayons sans cesse de donner au lieu ce supplément d'âme qui rendra ces moments parfaits.

Patrick Jouin, Sanjit Manku, Jacques Goubin, aujourd'hui à la tête d'une équipe de cinquante personnes, architectes, architectes d'intérieurs et designers, orchestrent les talents pour créer des espaces exceptionnels et emplis de justesse, mais plus encore s'attachent à transcrire des atmosphères, à créer des émotions.



LA PAROLE À

Patrick Jouin, designer, et Sanjit Manku, architecte
STUDIO JOUIN MANKU

Pourquoi et comment utilisez-vous le contreplaqué dans vos projets ?

La sincérité est de mise dans nos propos et il est vrai que nous n'avons -jusqu'ici- pas encore souhaité, en termes d'harmonie et d'esthétique, user du rendu visuel ou de toucher du contreplaqué que d'autres grands designers et architectes d'intérieur ont si bien su magnifier. Mais notre respect pour ce matériau est pourtant bien là, car nous connaissons toute sa noblesse, sa modernité et toute sa polyvalence. Quasiment tous les projets du studio Jouin Manku convoquent le contreplaqué et en tirent parti. Il y est peu lisible en apparence, certes, mais il s'avère bien plus présent, dans nos projets, qu'il n'y paraît au premier regard. La fibre de carbone a le vent en poupe, mais le plus grand composite que nous utilisons au studio est le contreplaqué.

Sa mise en œuvre est issue, quand on y pense un instant, de la même technicité que les chevauchements et les empilements composant la feuille de papyrus de l'Égypte antique, il découle de la filiation de cette innovation technique et culturelle de premier plan et aux évolutions successives. Son histoire longue appartient à toute cette évolution de recherche de densité et de solidité. Alors que la fin du XIXe siècle, l'a mise sur le devant de la scène en fonction des impératifs économiques d'usages et d'emplois.

Le contreplaqué est une belle matière que nous privilégions tout d'abord pour nos phases de R&D, pour les prototypes le plus souvent, qu'il s'agisse par exemple des études pour une assise, un élément d'aménagement, des formes sur-mesure. Dans ce contexte, nous pourrions user du MDF (medium-density fiberboard) pour son prix, mais le contreplaqué répond plus à nos attentes de tenue, de conscience écologique et d'efficacité.

Pour la réalisation de certaines pièces de mobilier sur-mesure que le studio Jouin Manku dessine, le contreplaqué est choisi plutôt que la fibre de verre, pour nous aider à la concrétisation formelle et l'assurance de sa résistance, mais aussi pour les variations limitées que cette matière va subir dans le temps, sa stabilité est indéniable et avantageuse – on aime à dire qu'il est techniquement « confortable » dans ses usages.

Les agences avec qui nous travaillons privilégient très souvent des contreplaqués d'essence d'Okoumé (Aucouméa klaineana) au regard de son façonnage aisé, mais il arrive que le Bouleau pubescent soit aussi employé. L'usage de la découpe laser des contreplaqués est aussi une technique dont nous ne manquons pas de souvent tirer parti. Enfin, le plywood cintrable ou le bois moulé peuvent devenir la structure intérieure d'un bon nombre de créations de types canapés par exemple que nous faisons réaliser sur-mesure pour les projets de nos Clients.

Le contreplaqué collabore à ce que la concrétisation de ce que nous imaginons puisse trouver sa matérialité.



Hôtel La Mamounia – Le Cinéma – Marrakech – Studio Jouin Manku
© Alan Keohane



Hôtel Les Haras – Strasbourg – Studio Jouin Manku
© Nicolas Mathéus

DUNES



©Pauline

DESCRIPTION DU PROJET

Par binôme, nos étudiants de première année en DNMADE* Design d'espace, option « Innovation sociale », avaient pour mission de concevoir un meuble, avec comme objectifs de privilégier la détente et la convivialité, tout en optimisant la matière 1ère afin de réduire l'empreinte écologique du projet.

Parmi tous les projets présentés, c'est la proposition nommée «DUNES» qui a finalement été sélectionnée et mise en fabrication «grandeur réelle». Cette œuvre tient son nom des ondulations en relief qui font échos aux paysages des dunes.

Le projet est une réussite et les objectifs ont été atteints : La matière a bien été optimisée de façon à réduire au maximum les chutes et tous les membres de notre lycée prennent plaisir à se retrouver autour et sur cette nouvelle installation.

La dimension de partage étant pour nous primordiale, nous avons donc décidé de mettre les plans en libre accès, afin que d'autres personnes puissent réaliser «DUNES».





INTERVIEW

Équipe enseignante du lycée St Martin quartier Ste Geneviève à Rennes :
André Tirvert (enseignant et architecte), Cécile Amstoutz et Stéphane Leclair



Pourquoi avoir utilisé le contreplaqué et cette essence en particulier ?

Concernant le choix de la matière : le contreplaqué s'est imposé naturellement, car il apportait toutes les réponses à nos différents critères de choix et objectifs.

À l'origine, pour les lattes d'assises, il était prévu d'utiliser des lames de platelage. Mais en raison d'un coût relativement élevé compte tenu de la difficulté d'approvisionnement en matières premières (nous étions en pleine crise COVID), le menuisier nous a recommandé d'utiliser du contreplaqué Okoumé, aux teintes et solidité équivalentes et qui pourrait être usiné également sur sa fraiseuse numérique, façon lames de platelage.

Concernant la structure du meuble, notre choix s'est porté sur du contreplaqué de bouleau, en raison de la finesse de son veinage, de sa discrétion et de son élégance.



Briatte



©Pauline Briatte



©Pauline Briatte



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

Ce mobilier a été conçu et fabriqué pour être installé en intérieur, ou en extérieur abrité. Les lattes d'assises sont en contreplaqué Okoumé et la structure du meuble en contreplaqué de bouleau. Enfin, un vernis est venu apporter la touche finale à la réalisation.

MAISON STRUCTURE CONTREPLAQUÉ



©G.PALLAS

DESCRIPTION DU PROJET

Cette maison a été livrée en 2018 pour des particuliers. Situé sur la commune de Biscarrosse, le choix architectural de ce projet a été dicté par la tradition des cabanes du bassin d'Arcachon avec de larges avant-toits à coyaux et une pointe d'exotisme asiatique.

La maison est ouverte sur une grande terrasse avec cuisine d'été bien abritée pour profiter toute l'année de l'extérieur.

L'ensemble s'inscrit dans une vraie démarche de circuit court contribuant à l'économie locale du pin des landes et à un impact carbone minimum.

L'ensemble de l'ossature compris contreventement, des bardages, des terrasses, des cloisons intérieures, des habillages bois muraux, de la charpente, des menuiseries intérieures ont été réalisés avec cette essence locale dont les propriétés ne sont plus à démontrer.

Par ailleurs, afin d'assurer un confort d'été optimal, un mur à inertie a été positionné au centre de la maison. Malgré l'absence de volet, la maison conserve naturellement plus de 10°C d'écart en été.





INTERVIEW

Vincent Amade – Co-Gérant
G.PALLAS



Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Situé au cœur du massif forestier des Landes nous construisons naturellement depuis plus de 50 ans toutes nos charpentes et ossatures bois en pin des landes.

Nous avons la chance d'avoir les 2 fabricants français de contreplaqué de pin à 20km de nos ateliers et avons donc privilégié l'utilisation du contreplaqué pour nos maisons. Les qualités du pin des landes ne sont plus à démontrer et le contreplaqué de pin en est la parfaite illustration.

A noter que nous utilisons le contreplaqué 12mm en contreventement intérieur de nos ossatures, le contreplaqué faisant office de frein vapeur avec une étanchéité à l'air parfaite (murs dit « perspirants »)

Avez-vous l'habitude de travailler avec du contreplaqué ?

Le contreplaqué Pin maritime nous permet de défendre, depuis 3 générations le vrai circuit court.



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

- Contreplaqué CTBX NF Contreplaqué Extérieur CTB-X, produit dans les Landes, au coeur du massif.
- Contreplaqué 12mm structurel pour le contreventement de nos ossatures et des cloisons bois intérieures.
- Contreplaqué 21 mm de « finition » avec une face de belle qualité esthétique pour certains planchers apparents, tableaux extérieurs de menuiseries, certains aménagements intérieurs.

PHASE LEVAGE



AUDITORIUM DE BONDY & CONSERVATOIRE D'ENSEIGNEMENT DU CHANT CHORAL

DESCRIPTION DU PROJET

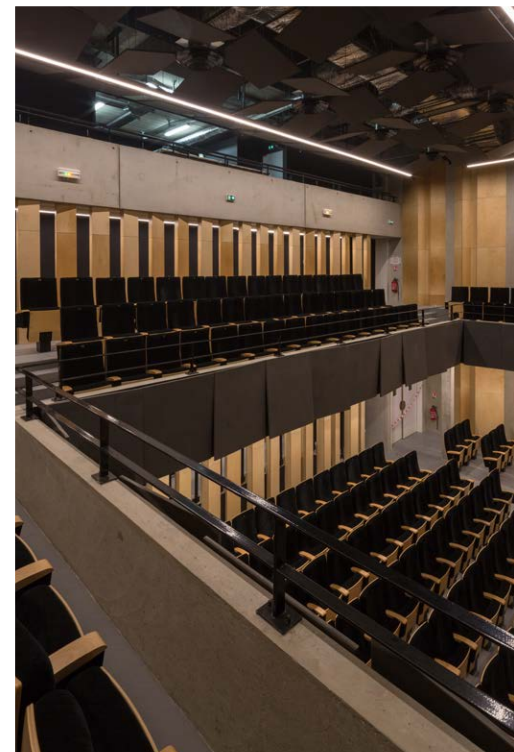
Auditorium de Bondy «Angèle et Roger Tribouilloy» & Conservatoire d'enseignement du chant choral sous maîtrise Radio France, de Bondy. Livré et inauguré en novembre 2013.

Programme : Salle en acoustique naturelle de 220 places, conservatoire d'enseignement du chant choral et de la musique, salle d'exposition de 110m²

L'édifice accueille deux entités programmatiques distinctes, d'une part le Conservatoire sous maîtrise de Radio France, outil d'apprentissage du chant choral, et d'autre part un équipement plus polyvalent dédié à la vie culturelle de la ville avec un auditorium de 220 places et un espace d'exposition.



© 11H45



FOCUS SUR LE CONTRÉPLAQUÉ UTILISÉ

- Habillages bois acoustiques – Parois verticales en relief - Auditorium
Éléments en bois en contreplaqué tout bouleau verticaux formant reliefs. Épaisseur des panneaux de 15 à 25 cm. Laine minérale de type IBR de 30 mm ou 75mm d'épaisseur avec voile de verre noir. Classement au feu : M1.
- Tablette Fenêtres Salles de chant - tablettes en tout bouleau en appuis de fenêtre intérieur ou en habillage de tête de muret d'acrotères intérieurs. Finition vernis incolore en deux couches.
- Banque d'accueil - Hall
Ossature en sapin raboté. Habillage de la façade en panneaux contreplaqué de bouleau vernis. Norme NFB 53-510 - N.F.X. 40.500
- Tout le bâtiment
Les portes de recoupement à 2 vantaux en contreplaqué tout bouleau, conforme à la N.F. S61.937.
- Provenance : importation Europe



INTERVIEW

Brice Chapon et Émeric Lambert, associés-fondateurs de l'agence Parc architectes
PARC ARCHITECTES



© Marine Peixoto

Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

Le bâtiment est composé de rideaux successifs dans une logique de performance acoustique et thermique, respectant ainsi l'exigence demandée par la maîtrise Radio France.

Traversant les sas acoustiques, le spectateur entre au cœur du bâtiment dans la grande salle à l'ambiance sonore claire. Un voile de bois plié place chanteurs et spectateurs au centre du champ sonore. Cet écran sonore offert par le choix du contreplaqué, apporte une sensualité à l'espace et rappelle par le bois les instruments de musique.

Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Appréciant tout particulièrement les qualités acoustiques et sensibles du contreplaqué bouleau, nous avons réitéré son emploi lors de la réhabilitation de l'Auditorium du Conservatoire de Versailles que nous avons livré en 2019.



© 11H45



© 11H45



© 11H45

PÉPINIÈRE D'ENTREPRISES AGORA



©Edouard Decam

DESCRIPTION DU PROJET

Il s'agit ici d'une pépinière d'entreprises de 1 440m² qui comprend plusieurs espaces : un espace réservé aux services économiques de la Communauté de Communes et une zone plutôt dédiée à la quarantaine d'entreprises de la pépinière, avec à leur disposition : espaces coworking et salles de réunions, ainsi qu'ateliers.

Ce projet de construction neuve nous a invité à une approche très globale dans la mesure où il comprenait également la création de mobilier sur mesure et l'aménagement intérieur.

Nous sommes situés dans le territoire de l'Estuaire, à Braud-et-Saint-Louis (33), qui abrite une centrale nucléaire. Les start-ups locales travaillent dans leur majorité sur des sujets très pointus, liés à l'énergie et au nucléaire, à l'environnement. Concevoir de manière efficace et novatrice ce projet en termes d'énergie notamment, nous a guidé tout au long de la conception de l'ouvrage. Nous avons dû également nous adapter aux modes de travail de ces jeunes start-uppeurs.

L'aménagement intérieur fait la part belle au bois, avec utilisation en habillage des murs et plafonds de tasseaux ajourés en pin vernis.

Ce projet est lauréat du Prix Régional Bois Nouvelle Aquitaine 2020, et a été nommé au prix Building of the year 2020 ArchDaily.





INTERVIEW

Cédric Ramière, Architecte DPLG et Urbaniste, Associé co-gérant
COCO ARCHITECTURE



Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué et ces essence en particulier ?

Le contreplaqué était le choix idéal pour un lieu de coworking : grâce à son format « plaque » et son excellent ratio résistance/ poids, nous avons pu notamment concrétiser nos espaces confidentialités suspendus, agencer et meubler nos espaces en profitant du bois apparent aux nuances chaleureuses et naturelles.

Dans le bâtiment, nous avons travaillé avec 2 essences résineuses ; le Douglas et le pin maritime. A l'intérieur, le contreplaqué Pin Maritime a été utilisé sous forme de revêtement mural et la création des cloisons, de mobilier. Notre choix s'est porté également sur le pin maritime et particulièrement le contreplaqué de cette essence car il est produit localement.



©Edouard Decam

©Edouard Decam

À LA DÉCOUVERTE DE



**Fabienne Bulle, Architecte, Associée – co-gérante
FBAA_Fabienne Bulle architecte et associés**

Comment avez-vous découvert le contreplaqué ? Aviez-vous des a priori sur le contreplaqué avant de le connaître ?

Je l'ai découvert à travers les projets et les démarches des architectes Alvaar Aalto, Jorn Utzon et Alvaro Siza. Je n'ai bien sûr aucun a priori ; au contraire, l'idée de

détourner ce matériau qui, à l'époque était plutôt considéré comme un bois de « caisse » me tentait, l'utiliser en parement ou le mettre en extérieur.

Quels sont pour vous les atouts et limites de ce matériau ?

Plaisir des assemblages, plaisir du détournement, étonnement de l'apparence, facilité de mise en œuvre. Le contreplaqué de qualité extérieure demande de l'entretien. Il est nécessaire d'avoir une attention particulière à l'écoulement de l'eau sur les panneaux.

Quel rapport entretenez-vous avec le contreplaqué ?

Un rapport sensuel, au toucher, à la vue.

Avez-vous l'habitude de travailler avec du contreplaqué ? Comment vous fournissez-vous en contreplaqué ?

La plupart de nos maisons utilisent du contreplaqué en bardage extérieur, en mobilier extérieur ou intérieur, en parement de salle de bains, en plancher, en cloisons...

Par l'intermédiaire de menuisiers et par des fabricants correspondants en France. Mon usage de prédilection du contreplaqué c'est le mobilier intérieur.

fabiennebulle.
architecte & associés

**Un mot de la fin pour convaincre
des confrères à découvrir /
utiliser davantage ce matériau ?**

Si nous savons écouter ce matériau et saisir ses potentialités (protection, couleur, matière vivante, écriture d'assemblage ...). Des réponses simples s'imposent : traiter le vent et l'eau, s'adapter au matériau, ne pas lutter contre la forme qu'il implique. Il faut le respecter, aller dans son sens, le suspendre et le révéler. Il demande de la précision, il se travaille en millimètres comparativement à d'autres matériaux. Toute cette réflexion apporte toujours un sentiment joyeux.

”

**Ce matériau
s'offre à toutes
les possibilités de
transformation, de
détournement.**

Maison LE STUNFF



©fabienne bulle

Maison VINOLO



©fabienne bulle

MAISON LE STUNFF

DESCRIPTION DU PROJET

A Clamart, en banlieue parisienne, Pascal Le Stunff souhaite construire « la maison de ses rêves », un « endroit pour vivre », contemporain, ouvert, lumineux et sobre à l'univers boisé. Sur une parcelle lamellaire de 6 m de large par 49 m de long s'inscrit, entre deux mitoyens, une « maison-meuble ».

La maison est construite comme un « meuble à habiter », inséré dans son environnement mais échappant au carcan pavillonnaire par un jeu de transparences d'échappées visuelles et de prolongements extérieurs, une architecture audacieuse, jusqu'à la chambre cabane, ou plutôt le « pavillon de nuit » abondamment ouvert sur l'extérieur et posé sur pilotis.

Côté rue, c'est une typologie de maison urbaine, maçonnée et enduite à la chaux. Côté jardin, c'est une ossature et des remplissages en bois. Tout le cœur est en bois, la chambre et le patio.

L'univers boisé se traduit dans la façade sur jardin ainsi que les façades de l'entrée et du patio, en contreplaqué d'okoumé sur l'extérieur de l'ossature bois, créant ainsi une interiorité recherchée en accord avec la menuiserie en bois de bossé. Le mobilier intérieur de la cuisine est traité en panneaux de contreplaqué plaqué frêne. Les placards intérieurs, les portails, les panneaux extérieurs d'entrée, le meuble de jardin sont en ossature bois bardé de panneaux de contreplaqué d'okoumé.

Cette maison dans sa déclinaison du matériau bois a été pensée, mise en œuvre à travers la collaboration étroite du menuisier Guy Pointard et de l'architecte.

Livraison : février 1999

Maitrise d'ouvrage privée : Pascal LE STUNFF

Surface : 210 m² - Coût : 179 766 €

le côté jardin



©fabienne bulle

la vue du patio



©fabienne bulle

INTERVIEW



Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet ?

Une histoire d'amitié avec le client et le menuisier pour une histoire de projet partagé. La conception fut initiée en intégrant dans le processus de projetation, le savoir-faire du menuisier et la manière dont le projet pouvait se fabriquer avec lui : capacité de l'atelier de fabrication des panneaux, leur mise en œuvre donc leur dimension et leur transport.

Pourquoi avoir utilisé cette essence en particulier ?

Un univers bois désiré, une dimension sobre, rigoureuse, l'idée que la maison bascule vers l'idée du meuble et qu'elle soit en bois est vite apparue. Le contreplaqué à l'utilisation de panneaux 150x300 cm pour rythmer les façades, dans une économie de matière et dans son aspect lisse, vibrant aux

lumières ensoleillées, permet de travailler cette dimension mobilière où chaque détail devient une vérification à la fois de la pensée d'assemblage, constructive et de l'émotion éprouvée.

Il y a le plaisir du détournement, saisir l'apparence du matériau chaud, lisse, coloré pour en faire un vrai matériau de façade aux évocations diverses (meuble, cabane perchée...).

Le panneautage assemblé devient massif dans son apparence et la similitude de couleur avec les menuiseries en bois bossé confère une grande unité.

Le contreplaqué mis en extérieur, matériau industriel simple, au regard de son assemblage, à la nécessité de la maîtrise de l'écoulement de l'eau de pluie, à la précision de la mise en œuvre aboutit à une esthétique recherchée de l'habité.

Ce matériau est flexible, facile de mise en œuvre, simple d'utilisation, recyclable et permet de répondre aux valeurs d'usage d'un savoir-faire artisanal où l'expérimentation de la matière écoutée, saisie, transformée devient source de conception.

l'étage côté jardin



©fabienne bulle

le couloir traversant



©fabienne bulle

MAISON VINOLO

l'extension avec, au fond, la maison existante



©fabienne bulle

LE MOT DU FABRICANT

« L'expérience de Madame Bulle traduit toute la richesse du contreplaqué et toute la confiance placée en lui. Aujourd'hui, les fabricants français ont renforcé leur gamme « bâtiment » et proposent des contreplaqués répondant aux exigences du DTU 41-2, préfinis en usine : prépeints ou filmés à peindre (papier-mélamine) offrant le choix de la couleur finale. »

DESCRIPTION DU PROJET

A Ezanville, dans le Val d'Oise, le terrain s'étire tout en longueur d'est en ouest. C'est dans la profondeur de la parcelle, calée sur la limite sud, que s'installe l'extension, pari d'un mariage heureux entre bâtis ancien et contemporain. La maison existante a été revisitée, pour devenir le lieu de vie principal avec ses espaces partagés – salon, salle à manger et cuisine. Et si ses façades n'ont guère été corrigées, celle qui s'ouvre côté rue installe cependant un grand bow-window et un coffre cadrant la porte d'accès, en acier. Depuis la rue se déroule sur 25 m de long une pergola de bois qui, tel un cheminement invite à pénétrer la parcelle, vers le jardin et l'extension. Celle-ci dévoile un mur épais de panneaux de contreplaqué surmonté par un volume marqué côté jardin par un drapé en tasseaux de mélèze. La pergola et l'extension évoquent deux plans, deux curseurs glissant de part et d'autre de la maison existante – deux meubles de bois posés dans un jardin. L'extension abrite au rez-de-chaussée les espaces de nuit. Avec la chambre des parents ouverte à l'ouest sur le patio. Avec à l'extrémité est et pour la plus grande tranquillité de tous, les deux chambres des enfants. À l'étage, et juste à l'aplomb de la chambre des parents et du couloir, un bureau en position de vigie s'ouvre sur le paysage environnant.

À l'exception du mur de mitoyenneté réalisé en parpaing sur toute sa longueur, l'extension se construit en bois avec une ossature en sapin, des revêtements extérieurs et intérieurs en panneaux contreplaqués filmés, des menuiseries et un parquet en mélèze, et un revêtement (pour la circulation) en panneaux d'OSB.

l'extension



Livraison : mars 2008 - Maitrise d'ouvrage privée : M. et Mme VINOLO

Surface : 143 m² - Coût : 284 360 €

INTERVIEW



Pourquoi avoir utilisé du contreplaqué dans ce projet et cette essence en particulier ?

La conception de cette extension a privilégié tant en son extérieur qu'en son intérieur **le contreplaqué filmé utilisé à l'origine en panneau de fond de coffrage.**

Sur ce projet, le revêtement du contreplaqué, foncé, presque noir, et brillant à la lumière, vivant sous la pluie, permet de contraster l'intervention par rapport à la maison existante (1903) plus urbaine, aux façades enduites ; l'extension contraste avec l'ancien par sa contemporanéité, la simplicité de son volume et la présence d'une grande profondeur matérielle.

Le matériau s'est imposé comme révélateur d'une possible réinterprétation et inscription contemporaine dans un site arboré (parc public en fond de parcelle) en l'impactant le moins et le mieux possible. Il s'agit de respecter le cadre sans le paraphraser, de feindre d'y être depuis longtemps tout en créant l'événement.

J'aime détourner l'apparence habituelle grâce à son enveloppe qui résonne dans le lieu, par contraste et glissement de la matière : c'est un « mur en bois » épais le long d'une mitoyenneté, le contreplaqué foncé se décline en son intérieur en mobilier de chambre, en placards où les portes de ces derniers, par un maniement de coulissant, referment la chambre le soir. La salle de bains aux pierres de basalte en allège est surmontée en ses murs par ce matériau. Sous le lanterneau qui inonde de sa lumière, le contreplaqué devient d'une grande sensualité, au toucher chaud.

Ce matériau, bien que revêtu, nécessite la même attention à la mise en oeuvre que le contreplaqué Nf Contreplaqué Extérieur CTB-X brut, il autorisera un moindre entretien.

L'expérience de la Maison Le Stunff, nous a permis de rééditer ce travail avec ce matériau que nous affectionnons, tout en lui donnant une autre valeur de l'habité.

la cloison de la chambre



©fabienne bulle



©fabienne bulle

LECONTREPLAQUÉ.COM

Plus d'informations :

Accéder à notre site internet
et nos réseaux sociaux



S'inscrire à
notre newsletter



Réalisé par



A la demande et avec l'appui de l'UIPC



Avec le soutien du

